



Ausschreibung Meisterkurs Klavier mit Pavel Nersessian

Datum: Samstag, 3. Juli / Sonntag, 4. Juli 2021

Ort: Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell, Ziegeleistrasse 14, 9050 Appenzell

Teilnahmeberechtigt: Studenten ab Stufe PreCollege, Bachelor- und Masterstudenten



Ablauf:

FR, 2. Juli 2021, 20h Klavierrezital Pavel Nersessian
(freier Eintritt für Teilnehmer des Meisterkurses)

SA, 3. Juli 2021 voraussichtlich 09.45 – 18h Meisterkurs

SO, 4. Juli 2021 voraussichtlich 09.45 – 17h Meisterkurs

SO, 4. Juli 2021 18h Konzert der Kursteilnehmer
Programm nach Absprache mit Pavel Nersessian

Während des Meisterkurses stehen den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Übungsräume im Gymnasium Appenzell zur Verfügung.

Alle Teilnehmer erhalten eine Teilnahme-Bestätigung

Die Lektionen sind öffentlich

Freie Programmwahl aus dem Solo-Repertoire

Teilnehmerzahl beschränkt. Es können maximal 2 Lektionen pro Teilnehmer gebucht werden. Sollte die Anzahl der Anmeldungen die zur Verfügung stehenden Plätze übersteigen, entscheidet der Kursleiter endgültig über die zugelassenen Teilnehmer.

Die Organisatoren behalten sich in diesem Fall vor, weitere Unterlagen von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu verlangen.

Anmeldeschluss: 15. Juni 2021

Kosten: CHF 100 pro Lektion (60 Min.)

Zuhörer freier Eintritt

TeilnehmerInnen aus schwierigen finanziellen Verhältnissen können ein begründetes Unterstützungsgesuch zur Erlassung des Kursgeldes an den Musikalischen Leiter der Heinrich Gebert Kulturstiftung Appenzell richten (Adresse siehe Anmeldeformular).



Anmeldung Meisterkurs Klavier mit Pavel Nersessian

Samstag, 3. Juli / Sonntag, 4. Juli 2021

Vorname: _____ Name: _____

Geburtsdatum: _____

Strasse: _____ PLZ / Ort: _____

E-Mail: _____ Telefon/Mobil: _____

Bei Minderjährigen Name / Vorname Erziehungsberechtigte:

Musiklehrperson: _____ Institution: _____

Gewünschte Anzahl Lektionen 60 Min.:

1 Lektion / 2 Lektionen / 1 Doppellektion

Terminwunsch: Samstag und/oder Sonntag

Die definitive Einteilung wird durch die Organisation vorgenommen.

Werke: _____

Bemerkungen: _____

Anmeldeformular bis spätestens 15. Juni 2021 per Email an
Martin Lucas Staub, Musikalischer Leiter der Heinrich Gebert Kulturstiftung Appenzell
staub@schweizer-klaviertrio.ch

KUNSTHALLE ZIEGELHÜTTE
Ziegeleistrasse 14, 9050 Appenzell
Tel +41 71 788 18 60



Informationen zum Meisterkurs mit Pavel Nersessian

Nicht nur als Pianist, sondern auch als Lehrer genießt **Pavel Nersessian** einen international herausragenden Ruf, zuerst als Professor am Moskauer Tschaikowsky Konservatorium und seit 2013 als Professor an der Boston University.

Erstmals bietet die Heinrich Gebert Kulturstiftung Appenzell nach seinem Klavierrezital am 2. Juli 2021 während des Wochenendes vom 3. und 4. Juli 2021 einen öffentlichen Meisterkurs an. Dieser richtet sich an junge Pianistinnen und Pianisten auf der Stufe PreCollege und Musikhochschule, die in der Schweiz oder im angrenzenden Ausland studieren. Der Unterricht in der Kunsthalle Ziegelhütte ist öffentlich und kann von Musikinteressierten bei freiem Eintritt besucht werden.

Am Schlusskonzert am Sonntag, 4. Juli 2021 um 18 Uhr in der Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell geben die Teilnehmer einen Einblick in das Gelernte.

Zum Kursleiter Pavel Nersessian



“His performance brought a veritable roar of approval from the audience,” schrieb die Irish Times, nachdem Pavel Nersessian den 1. Preis am GPA Dublin International Piano Competition 1991 gewonnen hatte. Er ist einer der bemerkenswertesten russischen Pianisten seiner Generation und bekannt dafür, die ganze Bandbreite des Klavierrepertoires gleichermaßen überzeugend zu interpretieren. Neben dem Wettbewerb in Dublin gewann er auch Preise beim Beethoven Wettbewerb in Wien 1985, Paloma O’Shea Competition in Santander und Tokyo Competition.

Pavel Nersessian studierte an der Zentralen Musikschule des Moskauer Tschaikowsky Konservatoriums bei Yury Levin und später als Student des Moskauer Konservatoriums bei Professor Sergey Dorensky. Nachdem er 1987 sein Studium mit der maximalen Punktzahl abgeschlossen hatte, wurde er eingeladen, an der Fakultät zu unterrichten.

Seit dem Alter von acht Jahren spielte Pavel Nersessian auf Tourneen in Russland und den umliegenden Staaten. Er gab Konzerte in London, Glasgow, Edinburgh, New York, Los Angeles, Paris, Cannes, Leipzig, Wien, Budapest, Madrid, Tokyo,

Osaka, Seoul, Dublin, München, Caracas, Rio de Janeiro, Belgrad, Cairo, Kiev, Beijing und vielen anderen Städten.

Als Solist und Kammermusiker spielte er mit dem Borodin und Glinka Quartett, dem Nationalen Russischen Sinfonieorchester, Thomas Sanderling, Tugan Sokhiev, Pascal Moragues, Pavel Kogan, Abel Perreira, Benjamin Schmid, Ani Kavafian, Nina Kogan, Maxim Emelyanychev, Diana Vishneva, Philippe Cassard, Alexandre Lazarev und vielen anderen. Er hat unzählige Aufnahmen eingespielt mit Werken von Chopin, Schumann, Schubert, Brahms, Tchaikovsky, Beethoven und Shostakovich.

Pavel Nersessian erteilte Meisterkurse in den USA, Russland, Estland, Kasachstan, Irland, Deutschland, Spanien, Italien, Korea, Brasilien und Japan.

2005 wurde ihm der Titel Verdienter Künstler der Russischen Föderation verliehen.

Für mehr als 25 Jahre war Pavel Nersessian Assistent von Professor Sergey Dorensky und hat in dieser Zeit mit so talentierten Pianisten wie N. Lugansky, D. Matsuev, O. Kern, A. Shtarkman, Yu. Stadler, S. Simonian, Z. Chochieva, A. Tarasevich-Nikolaev, L. Bernsdorf, P. Elisha und vielen anderen gearbeitet.

2013 wurde er zum Professor für Klavier an der Boston University gewählt.